

Le MBAM annonce sa programmation de 2022

Description

De Nicolas Party à Jean-Michel Basquiat, le MBAM dévoile cinq expositions monographiques

10 décembre 2021

Le **Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)** dévoile les expositions qui tiendront l'affiche en 2022. Poursuivant sa mission d'amplifier la voix des artistes d'hier et d'aujourd'hui, il présentera cinq expositions monographiques consacrées à de grandes figures du XXe siècle (**Diane Arbus** et **Jean-Michel Basquiat**) ainsi qu'à des artistes phares de la scène artistique actuelle (**Shary Boyle**, **Nicolas Party** et **Adam Pendleton**).

... découvrir les liens méconnus entre les arts visuels inuit et la musique, à travers un riche corpus d'œuvres d'artistes des régions circumpolaires.

Cette nouvelle programmation met en lumière des œuvres fortes et distinctives, tout en proposant un éclairage critique et inclusif qui rend compte d'enjeux actuels. Une ambitieuse exposition thématique donnera par ailleurs à découvrir les liens méconnus entre les arts visuels inuit et la musique, à travers un riche corpus d'œuvres d'artistes des régions circumpolaires.

Nicolas Party

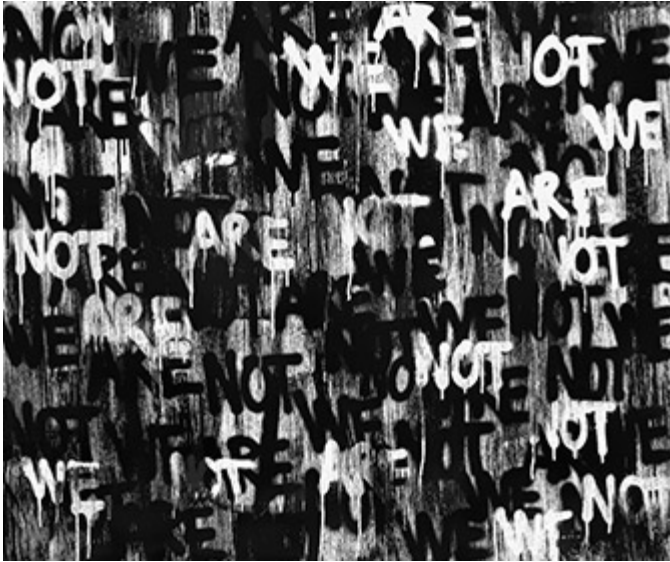


Nicolas Party, Portrait avec champignons, 2019

Considéré comme l'un des chefs de file de sa génération, **Nicolas Party** est reconnu pour ses œuvres au pastel qui revisitent les genres classiques de la peinture et pour ses installations immersives qui font foi d'une vaste érudition artistique.

Pour sa première exposition au Canada, le MBAM lui a donné carte blanche en l'invitant à faire dialoguer ses œuvres avec celles de la riche collection encyclopédique du Musée. Conçue entièrement par l'artiste suisse, **Nicolas Party : L'heure mauve** – à l'affiche dès février – déclinera dans les plus anciennes galeries du Musée une méditation poétique sur la représentation de la nature dans l'art.

Adam Pendleton



Adam Pendleton, Untitled (WE ARE NOT) [Sans titre (NOUS NE LE SOMMES PAS)], 2020

Autre première au pays, le MBAM donnera à découvrir en mars le travail de l'artiste new-yorkais **Adam Pendleton** avec l'exposition **Adam Pendleton : Ce qu'on a fait ensemble**.

Quatre nouveaux tableaux monumentaux de sa série emblématique *Untitled (WE ARE NOT)* seront exposés en résonance avec sept dessins de son importante série Black Dada et un émouvant portrait vidéo de la danseuse, chorégraphe et cinéaste d'avant-garde Yvonne Rainer.

Shary Boyle



Shary Boyle, Baptiste tue son père, 2018

L'artiste canadienne **Shary Boyle** est reconnue pour ses sculptures de figurines en porcelaine provenant de son univers souvent étrange et troublant.

Dans **Shary Boyle : devant le palais du Moi**, un projet multisensoriel qui sera inauguré fin août, la plasticienne explorera la nature créative de l'identité et de la personnalité, à une époque où les médias sociaux sont devenus le

théâtre d'une mise en scène de soi.



Diane Arbus, Teenage couple on Hudson Street,
N.Y.C., 1963

Diane Arbus

Sur une courte période de quinze ans, l'artiste **Diane Arbus** a produit l'un des corpus photographiques les plus captivants du siècle dernier.

À l'affiche dès septembre, ***Diane Arbus : photographies, 1956-1971*** réunira des épreuves à la gélatine argentique de l'artiste.

De ses explorations intimistes dans les rues de New York à ses portraits grand format, quelque 90 clichés témoigneront de la vision singulière et révolutionnaire de la célèbre photographe.

Jean-Michel Basquiat

Temps fort de l'automne, l'exposition multimédia ***La musique et l'art de Jean-Michel Basquiat*** proposera dès octobre une exploration novatrice et approfondie de la carrière artistique et musicale de **Jean-Michel Basquiat**.



Jean-Michel Basquiat, Kokosolo, 1983

Composée de tableaux, de dessins, d'extraits sonores, de films et de nombreux documents d'archives, l'exposition immergera les visiteurs dans le New York des années 1970 et 1980. Elle étudiera ses liens avec le milieu de la musique et les inspirations musicales – allant du jazz au hip-hop – qui ont façonné l'œuvre de Basquiat, à la fois artiste, mélomane et musicien.

art, chant et danse des Inuit

En novembre, La musique qui vient du froid : **art, chant et danse des Inuit** abordera un thème jusqu'ici peu exploré, soit la place de la musique dans les arts visuels inuit.



Kenojuak Ashevak, Guardians of Katajaniq, 1992

Entrecroisant anthropologie et histoire de l'art autochtone, cette exposition offrira un panorama étudié d'œuvres contemporaines et traditionnelles des régions circumpolaires – sculptures, gravures, dessins et installations – qui illustrent l'expression musicale inuit sous toutes ses formes.

Enfin, tout au long de la prochaine année, de nombreuses conférences, performances artistiques et activités éducatives pour tous les publics viendront compléter cette riche programmation. mbam.qc.ca

Abonnez-vous à notre
infolettre pour être informé
de nos plus récents articles

S'inscrire

Images: courtoisie du MBAM



À lire : [autres articles sur le MBAM](#)



Fondé en 1860, le **Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)** possède une collection encyclopédique de plus de 41 000 œuvres, de l'Antiquité à nos jours, ce qui la rend unique au Canada. Elle comprend des peintures, des sculptures, des œuvres graphiques, des photographies et des objets d'arts décoratifs, déployés dans quatre pavillons. Un cinquième pavillon consacré à l'art international et à l'éducation fut inauguré en novembre 2016 pour le lancement du 375^e anniversaire de Montréal.

Categorie

1. Arts visuels
2. Exposition

Tags

1. Adam Pendleton
2. Diane Arbus
3. Jean-Michel Basquiat
4. MBAM
5. Musée des beaux-arts de Montréal
6. Nicolas Party
7. Shary Boyle

date créée

décembre 2021