



Isabelle Huppert dans *Elle* :
tout simplement amoral

Description

Un film qui met en vedette une déesse du cinéma français

Par **Luc Archambault**

Paul Verhoeven, le réalisateur du film *Elle*, n'est pas étranger au scandale. Il a précédemment réalisé entre autres *Robocop* (1987), *Basic Instinct* (1992), *Showgirls* (1995) et *Starship Troopers* (1997). Pour ce nouveau film, il adapte le roman *Oh !* de Philippe Djian (qui s'inscrit en tant que coscénariste), l'histoire sordide d'une professionnelle des jeux vidéos, jouée par Isabelle Huppert, qui sera violée par un assaillant inconnu. Elle réagira stoïquement au viol, demeurant toujours aussi impitoyable avec ses ami(e)s, ses subalternes, son fils et son ex-mari.

Paul Verhoeven a toujours privilégié, dans ses films, montrer le caractère impitoyable, dur et déterminé chez ses personnages principaux, qu'il s'agisse d'hommes ou de femmes.

Ayant préalablement tenté de tourner cette histoire aux USA, Verhoeven a dû tirer les conclusions qui s'imposaient : aucune actrice américaine n'acceptait de jouer pareil rôle, à cause de son caractère immoral. Il s'est alors tourné vers Isabelle Huppert, une comédienne française de renom, qui a accepté d'emblée. Il a ensuite décidé de filmer cette histoire en français, et à Paris, dans l'environnement d'origine de l'histoire telle qu'imaginée par Philippe Djian.



Le choix d'Isabelle Huppert ne surprend guère. Pour ceux qui possèdent une culture cinématographique ne serait-ce que primaire, ils se rappelleront qu'elle fut la protagoniste du film de Michael Hanneke, *La Pianiste* (2001), dans lequel elle joue une perverse professeure de piano qui vit avec sa mère, toute aussi dérangée. Les yeux de glace de madame Huppert, son gestuel mécanique, sa voix aux allures de corneille étaient parfaits pour ce rôle. Mais fut-elle choisie avec autant de justesse pour ce film-ci ?

Paul Verhoeven a toujours privilégié, dans ses films, montrer le caractère impitoyable, dur et déterminé chez ses personnages principaux, qu'il s'agisse d'hommes ou de femmes. Sa quête semble se poursuivre, tant par le personnage de Michèle que par son choix de la reine de glace du cinéma français, Isabelle Huppert.



Heureusement, c'est un choix béni des dieux. Il y a autour de ce film et du rôle joué par Isabelle Huppert des rumeurs d'Oscar, même si selon moi ce rôle n'est pas aussi bien défini que celui qu'elle joua dans le film *La Pianiste*.

En fait, le script d'*Elle* comporte nombre de lacunes, dont la finale terne ne fait pas exception. Ce film ne se termine pas avec netteté, il se diffuse, comme un cola laissé à l'air libre. Bien qu'un Oscar serait justement mérité par Isabelle Huppert, il viendrait marquer non seulement ce rôle, mais surtout l'ensemble de son travail de comédienne. Mais en toute justice, si jamais elle se voit décerner l'Oscar, ce sera surtout à cause du coup de dé de Paul Verhoeven qui décida, contre toute attente, de filmer l'histoire perverse d'une harpie avec une déesse du cinéma français et actrice de grand talent, Isabelle Huppert.

Autres articles de Luc Archambault sur le cinéma:

[Cinquante Nuances plus Sombres, film parfait pour la Saint-Valentin ?](#)

[Ceux qui font les révolutions à moitié...](#)

[Nelly, un pari d'adaptation remporté haut-la-main](#)

[Animaux Nocturnes, une perle ignorée](#)

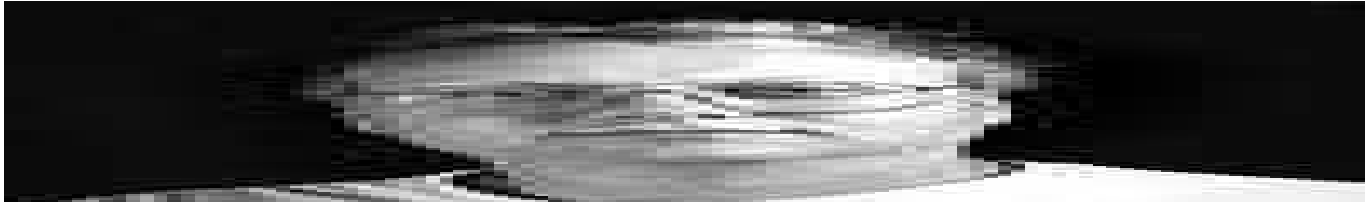
[Split, la particularité des différences](#)

[Rogue One, un à-côté spectaculaire](#)

[Passengers, un film à la moralité chancelante](#)

[Premier contact, de la nouvelle au scénario](#)

Images : Guy Ferrandis/ SBS Productions, courtoisie de Sony Pictures Classics



Luc Archambault

Écrivain et journaliste, globe-trotter invétéré, passionné de cinéma, de musique, de littérature et de danse contemporaine, il revient s'installer dans la métropole pour y poursuivre sa quête de sens au niveau artistique.

Categorie

1. Art | Culture
2. Cinéma
3. Critique | Revue

Tags

1. Cinema review
2. drame psychologique
3. Elle
4. film
5. Isabelle Huppert
6. Paul Verhoeven
7. psychological drama
8. Revue cinéma

date créée

décembre 2016